

“SMU × MY PAUL K-POP 창체 프로그램” 계획(안)

2025.09.29.
교무회의 보고

I 프로그램 개요

- 주제 : SM유니버스(SMU) × MY PAUL K-POP 창체 프로그램
- 일시 : 2025년 11월 12일 13:00~17:30 (3.4hrs)
- 장소 : SM유니버스 (서울시 강남구 대치동 소재)
- 인원 : 총 24명 (학생 22명, 인솔교사 2명)
- 내용 : 공통(30min) SMU 전학
개별(4hr) AI작곡 Class(7명) / K-POP 역사·보컬·댄스 Class(15명)

I 프로그램 배경

1 교육적 요인

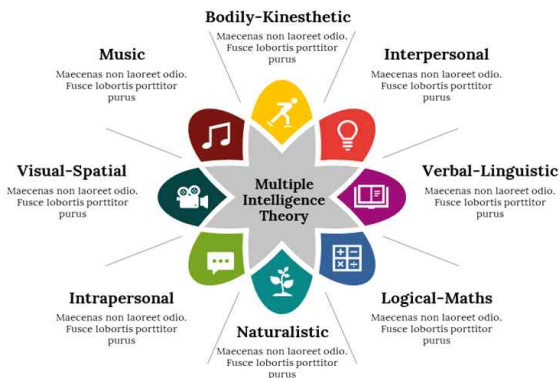


Figure 1. Stanford, Pokey. "Multiple intelligence for every classroom." *Intervention in school and clinic* 39.2 (2003): 80-85.

하워드 가드너(Howard Gardner) 다중지능이론(Multiple Intelligence)

“인간의 지능은 단일 능력이 아닌, 언어/논리수학/음악/신체운동 등 여러 독립 지능의 조합을 통해 이루어진다.”



하버드 교육대학원교수/발달심리학자/다중지능이론 창시자

2 문화적 요인

- <케데헌>의 열풍으로 인한 대한민국의 소프트파워, 한국적인 것의 본질과 정체성 능동적 구현 통해 전 세계인과의 소통에 대성공 (김공숙, 2025)
- K팝에 대한 높은 문화교육 수요 열기로 인한 한국K-POP고/인천대중예술고 등 문화예술특

성화고 변신 성공, K팝 학교 설립에 지자체와 교육청이 직접 나서기도(남도일보, 2025)



Figure 2. 경향신문, “케데헌’은 왜 한국이 아닌 미국에서 만들어졌을까”, (2025.09.14.)

3 경제적 요인



Figure 3. MARKET RESEARCH FUTURE, “K-POP EVENT MARKET” (2025.12.)

- K팝 시장 12.7조 원('25년, Bloomberg)
- <케데헌>의 배급권과 IP 권리에 따른 막대한 부가가치 넷플릭스의 몫, 한국 역시 경제적 파급효과 상당 ▲한국 제품의 인지·호감도 상승에 따른 소비재 수출↑ ▲한국 미화에 매료된 관광객 수 급증 ▲제작의 산업 연관 효과로 부가가치와 고용 창출 효과

II 프로그램 내용

1. SMU

- SM엔터테인먼트와 종로학원, *Esteem Group*이 합작 설립한 종합 엔터테인먼트 학원으로, 미래 엔터테인먼트 산업을 견인할 대중문화 예술인과 *Global Artist* 양성을 위한 전문 예술 교육 기관
- 2023년 설립 초기부터 보컬/댄스/프로듀싱/모델/연기 전공의 종합반을 운영하며, 검정고시를 위한 국·영·수 교육과정을 실시하였으나, 근래에는 오후 전공별 심화 수업 중심으로 운영

1) 강사진



Figure 3.

- 작곡, 보컬, 댄스 외에도 *Lyrics*, *Performance*, *Enter Tech*, *Guitar* 분야의 강사풀 보유
- 장재원 대표를 비롯한 사무행정 인력 10명 내외를 제외한 강사풀 대부분은 SMU의 직접고용이 아닌, 프리랜서 계약 유형

2) SMU 프로그램

	커리큘럼	대상	수업시간	수강료	내용
Dance	K-POP 댄스	G1-2, 3-5 6-8	1주 90분×16주	396,000원	K-POP 커버 댄스
	Boyz 댄스	G1-2, 3-5			남성 아이돌 댄스
Vocal	Performance 보컬	G3-5 6-8	1주 90분×16주	525,200원	발음, 발성 → 보컬×댄스
	보컬				베이직 보컬 테크닉
	Song Writing	G6-8	1주 90분×16주	515,200원	DAW기초, 전자음향, 믹싱 등

※ 참조 <SM UNIVERSE After-school program>

2. SMU × MY PAUL K-POP 창체 프로그램

1) 목적

- 다중지능 프로그램 통한 창의융합 사고 함양 및 문화예술 진로 탐색
- K-컬처의 우수성을 몸소 체험, 문화강국의 자부심과 글로벌 트렌드를 견인할 자기효능감 고취

2) 세부 프로그램

일시 : '25년 11월 12일(수) 13:0~16:40 (3.4hrs) / 학교 출발 09:20

장소 : SMU (서울시 강남구 영동대로 217)

내용

클래스	참여인원(명)		소요시간	수업료	경비 내역(원)	(예상)경비
AI 작곡	10	인솔교사 2	4hr	없음*	별도 공지	
K-POP 역사/보컬/댄스	12					

* 사단법인 글로벌영재학회 제공(교육비 부담)

일정

시간	내용	장소	비고
09:20~11:00	(차량)이동	SMU 行	
11:00~12:00	중식		식사시간(50분)
12:00~12:40	(차량)이동	SMU 行	
12:40~13:00	개인정비/휴식	SMU	
13:00~13:30	SMU 소개/투어		
13:30~16:40	창체 수업		클래스별 중간 휴식
17:00~18:00	(차량)이동		
18:00~19:00	석식	안성휴게소	식사시간(50분)
19:00~20:30	(차량)이동	학교 行	귀교

※ 창체 후 프로그램 검증과 고도화를 위한 클래스별 참여자 보고서 작성(형식 협의)

3) 기대 효과

- 학생 스스로 K-POP 체험을 구체화하는 과정에서 예술적·정서적·사회적 역량은 물론, 문제 해결 능력 확장
- 동경하는 뮤지션의 음악과 신체활동을 체험하며 긍정적 성취감과 스트레스 해소, 다중지능의 창의융합 사고를 통해 정서적 안정과 함께 능동적 사고와 자존감 고취
- K-POP의 문화현상과 예술적 확장 및 승화, 글로벌 감각을 통해 문화적 이해와 다양성 존중에 기반한 진로 탐색

III 의사결정 및 환류

1 | 협의 사항

- 창체 프로그램의 유효성과 적절성 검증
- 11월 교내 창체 일정인 12(수), 13(목) 중 택일
- 소규모 참여 인원내 따른 참여자 발굴 방안
- 프로그램에 대한 보고서 형식 및 구성 내용
- 추후 프로그램 연계 및 활용 방안

2 | 피드백

- 본 프로그램에 대한 교사 관점의 의견
- 시행 계획(안)에 대한 Feedb.과 점검 사항 등
- 지속가능한 창체 프로그램 활성화를 위한 제언

Reference

김공숙(2025). < 케이팝 데몬 헌터스> 에 구현된 '코리아니즘'의 양상과 의의. 콘텐츠와산업, 7(4), 117-123.